

**ENRICO MARIA RADAELLI**  
**CENNI BIO-BIBLIOGRAFICI**

\* \* \*

Aggiornati al 15 ottobre 2010.

\* \* \*

**Nato** a Milano il 15 luglio 1944.

**Docente** di Filosofia dell'estetica (Il trattato *Ingresso alla bellezza* è testo di Corso di Filosofia della conoscenza, sezione conoscenza estetica, tenuto dal prof. Antonio Livi e dall'Autore alla Pontificia Università Lateranense).

**Direttore** del Dipartimento di Estetica della Associazione Internazionale "Sensus communis" (Roma).

**CURATORE DI:**

ROMANO AMERIO, *Stat Veritas. Seguito a «Iota unum»*, libro postumo di, Riccardo Ricciardi Editore, Milano - Napoli, 1997; esaurito.

ROMANO AMERIO, *Iota unum. Studio delle variazioni della Chiesa cattolica nel secolo XX*, con *Postfazione* del Curatore ("Tutta la Chiesa in uno iota"), Lindau, Torino, giugno 2009, pp. 735, € 29: la *Postfazione* è in tre punti: 1): dimostrazione che **Amerio con la «dislocazione della divina Monotriade» ha individuato la chiave della crisi della Chiesa e del mondo**; 2): dimostrazione che **Amerio ritiene impossibile rompere la continuità della Chiesa**; 3): esposizione della soluzione che Amerio dà alla crisi con **la Legge della preservazione storica della Chiesa**.

ROMANO AMERIO, *Stat Veritas. Seguito a «Iota unum»*, con *Postfazione* del Curatore ("*Stat Veritas. Mendacium fugit*"), Lindau, Torino, giugno 2009, pp. 259, € 19,50; la *Postfazione* è in otto punti: 1): Perché l'Autore volle che il sottotitolo di *Stat Veritas* fosse: "*Seguito a «Iota unum»*"; 2): "Obbedienza" e "libertà critica", in Amerio, verso i diversi gradi di Magistero; 3): La stabilità della Verità è quella dell'Essere; 4): La Verità (che è solo trinitaria) è lieta e letificante; 5): Come la Verità trinitaria

sia in triplice e somma compagnia; 6): La conoscenza da farsi della Verità; 7): La fonte di Verità, Bellezza e Bontà è, sulla terra, la divina Liturgia; 8): La *Logoscrazia* dell'*immobilitas* vivente; 9): L'inno alla libertà è scritto dalla Pietra della Verità.

ROMANO AMERIO, *Zibaldone*, con *Postfazione* del Curatore (“*La soprannaturale armonia tra intelletto e realtà*”) Lindau, Torino, giugno 2010, pp. 615, € **32**: la *Postfazione* è in undici punti e illustra il rapporto tra verità e intelletto; viene anche chiarita la dimensione ecclesiologica che la verità ha con l'uomo: **dogmatizzare è la soluzione della crisi della Chiesa e un'esigenza caritativa verso l'intelletto e verso la verità**. Si portano anche alcune notizie biografiche sull'Autore.

#### AUTORE DI:

##### Libri:

*Il Mistero della Sinagoga bendata*, Effedieffe Edizioni, Milano, 2002; *Introduzione* di Antonio Livi (esaurito); II edizione *pro manuscripto*, Milano, ottobre 2010, pp. 410, € **49,50**; due le novità di questo libro controcorrente: 1): la dimostrazione filosofica dell'affermazione teologica di san Tommaso: «Dio è le tre Persone» (*S. Th.* I, 39, 6), da cui la tesi: **«Dio, se non è trino, nemmeno è»**; eguaglianza tomista e tesi filosofica mostrano l'illogicità dei due monoteismi «secchi» Ebraismo e Islam, privi delle tre Persone divine, portatori di ideologie improprie, non conformi alla realtà e cosificanti; 2): l'*Introduzione* di Livi, che evidenzia **il pericolo di indifferentismo religioso e dogmatico** nell'espressione «le tre grandi religioni monoteiste» e sollecita la discussione di un libro divergente rispetto alle “*guide lines*” religiose dominanti: il saggio è per Livi di un «eccezionale rigore logico [...] e dunque la ‘dottrina della sostituzione’ – conclude il Decano (ora emerito) di Filosofia alla Lateranense – va mantenuta».

*Romano Amerio. Della verità e dell'amore*, Marco Editore, Lungro di Cosenza, 2005; *Introduzione* di Antonio Livi, *Postfazione* di Divo Barsotti, *Interventi* di mons. Mario Oliveri e di mons.

Antonio Santucci, € 25; infrangendo, con la prima biografia mondiale sul Luganese, una delittuosa *damnatio memoriae*, ci si propone di «liberare i carcerieri»; nello studio, fonte di notizie altrimenti perse per sempre, si evidenziano gli elementi di filosofia su cui il Luganese costruisce la teologia di *Iota unum*: **la crisi della Chiesa e del mondo contemporaneo è data dalla «dislocazione della divina Monotriade»** (la cartesiana – e maomettana – usurpazione di *atto* su *idea*).

*Theomachia ultima. Metafisica delle “tre grandi religioni monoteiste”*: Cristianesimo, Ebraismo e Islam, *pro manuscripto*, Milano, settembre 2005, euro 18; sono utilizzate le categorie tomiste nel distillato filosofico da Amerio chiamato «ordine delle essenze» (trinitarie); da qui si accosta la metafisica cartesiana sulla Trinità a quella islamica (Campanella aveva fatto la stessa scoperta); per l'ebraismo il confronto si stringe, oltre a ciò, sulla nozione di *persona* in Dio; finalità dello studio è evidenziare il legame tra *persona* e *realtà* e indicare il pericolo della *reificazione* dato dalle due nozioni cosificanti dei due monoteismi “secchi”.

*Ingresso alla bellezza. Fondamenti a un'Estetica trinitaria*, Fede & Cultura, Verona, 2007; *Prefazione* di Elio Franzini; esaurito; II edizione *pro manuscripto*, Milano ottobre 2010, € 39,50; è mostrata l'unità tra *pensiero* e *realtà* a partire da san Tommaso, per il quale i Nomi dell'Unigenito sono *due* e non solo uno: sono *Verbum* (*Logos*, *Pensiero*) e *Imago* (*Specchio*, *Volto*); è delineata così una nuova gnoseologia “*aesthetica*”, e da qui una **Teoria generale del linguaggio** per la quale **il linguaggio è metafora della realtà naturale**; la Teoria si fonda sui valori dati dalla ss. Trinità; la conoscenza è strumento decisivo – contro le dottrine relativiste dominanti – per innalzare l'uomo dalla vita terrena all'eterna attraverso l'«*adaequatio rei et intellectus*» (l'adesione alla realtà) intravista da Aristotele e compiuta dall'Uomo-Dio GESÙ Cristo; tale adesione (o conformazione) avviene attraverso l'*Imago*, o Volto, che rende *visibili* e *conoscibili* le verità date da *Verbum*; confrontati *bellezza* e *fascino*; *sillogismo* e *proporzione aurea*; *pulchrum* e *verum*; confutato (dal pittore Caravaggio) il relativismo di Cartesio e di Kant.

*Sacro al calor bianco. La Messa di san Pio V e la Messa di Paolo VI alla luce della Filosofia dell'Æstetica trinitaria.* 2 voll., I vol., *pro manuscripto*, Milano, marzo 2009, pp. 181, € 23; la prospettiva estetica discendente da *Imago*, secondo Nome dell' Unigenito, permette di compiere un confronto rigoroso tra: 1) l'immagine data dalla Liturgia celeste nell'*Actus essendi* della ss. Trinità, 2) quella data dalla Messa *Gregoriana* sistematizzata da Papa s. Pio V, 3) quella data dalla Messa riformata da Papa Paolo VI; le tre immagini *dovrebbero* somigliarsi. Se non si somigliano, non si somigliano neanche i concetti o *verba* rappresentati, né le intenzioni che li hanno elaborati. Così la bellezza liturgica risplende solo quando l'*imago* emerge da un concetto coerente con la ss. Trinità, come la *Gregoriana*, non inficiato da seconde intenzioni come nel *Novus Ordo*; nel libro (sciogliendo i nodi del "sedevacantismo") è sviluppata anche la soluzione ameriana al problema dell'autorità di un Papa in errore.

#### **Articoli e Conferenze:**

*L'arte come koinè del Cristo nella Storia*, conferenza tenuta al Dipartimento di Arte Sacra dell'Università Ambrosiana, Milano, maggio 2002.

*La Partecipazione al Cristo: la Dominus Iesus, la grazia e l'eucaristia*, « Una Vox », febbraio 2003.

*Introduzione, chiose e note a:* ROMANO AMERIO, *Ragione, fede e natura dell'uomo*, « Scrittori italiani », settembre 2003.

*Introduzione, chiose e note a:* ROMANO AMERIO, *La religione e la sua valutazione nel pensiero moderno*, « Scrittori italiani », ottobre 2003.

*Gnoseologia e Trinità: sul metodo della filosofia cristiana in Tommaso e Bonaventura*, « Aquinas », settembre 2003; « *Sensus Communis* », vol. 5 (gennaio-marzo 2004), n. 1.

*Analogie tra Bellezza e Verità in san Tommaso*, conferenza del 6 maggio 2004, Pontificia Università Lateranense, *Atti* in « Aquinas », ottobre 2004.

*Romano Amerio: verità e tradizione*, conferenza del 29 gennaio 2005, Lugano, Convegno italo-svizzero *Romano Amerio*.

*L'Umanista, il Luganese, il Cattolico*, nel primo centenario della nascita, *Atti* in « Il Cenobio », luglio-settembre 2005, e in Giampiero Casagrande Editore, Lugano, 2005.

*In principio era il Verbo, non l'amore (Errori dalla dislocazione delle essenze trinitarie)*, conferenza del 9 novembre 2007, Ancona, Convegno Romano Amerio, il Vaticano II e le variazioni nella Chiesa cattolica del XX secolo, *Atti* in Fede & Cultura, Verona, 2008.

*L'architettura del bello e del vero. Come scoprire nell'edificio sacro il volto dell'Eterno*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 4-5 febbraio 2008, p. 5.

*Una tela appoggiata ai Vangeli. L'invisibile verità si fa immagine nell'opera di Caravaggio*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 14 febbraio 2008, p. 5.

*Quella volta radiosa che esprime l'incontro tra terra e cielo. Arte sacra e origini della Bellezza*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 12 giugno 2008, p. 5.

*Il giardino della bellezza ha una chiave antica*, « Il Domenicale », Milano, 14 giugno 2008, pp. 5-6.

*Il fine più nobile dell'arte è permettere la conoscenza di Dio*, intervista a cura di Luca Marcolivio, « Radici Cristiane », Roma, anno IV, n. 40, dicembre 2008, pp. 91-93.

*Splendore e mistero di un sorriso. Filosofia estetica e teologia trinitaria*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 30 settembre 2009.

*Romano Amerio pone il problema. Romano Amerio dà la soluzione*, « Rivista Rosminiana », anno CIV, fasc. I, Stresa, gennaio - marzo 2010.

*Nell'acquario delle nove Muse. Arte sacra e liturgia*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 4 febbraio 2010.

*Che brutte le chiese originali per forza. L'arte e il senso comune della bellezza (spesso ignorato)*, « L'Osservatore Romano », Vaticano, 12-13 luglio 2010.

*Oltre il valico del consueto. Tradizione e audacia per l'arte sacra*,

« L'Osservatore Romano », Vaticano, 8 settembre 2010.

\* \* \*

**Sito web:**

[www.enricomariaradaelli.it](http://www.enricomariaradaelli.it)

*Aurea Domus. Accademia di Metafisica e Filosofia per un Progetto Culturale Cattolico*: sette sezioni, tra le quali, in particolare: *Eikona*, per gli aspetti relativi alla Metafisica dell'estetica, e *Romano Amerio. Methafysica Scripta*, per la diffusione in Internet del pensiero del filosofo luganese.

\* \* \*